

Temple y gusto de El Manriqueño

TERCERA NOVILLADA DE PROMOCIÓN DE SEVILLA GANADERÍA: Erales de Cayetano Muñoz, bien presentados y en su conjunto manejables.

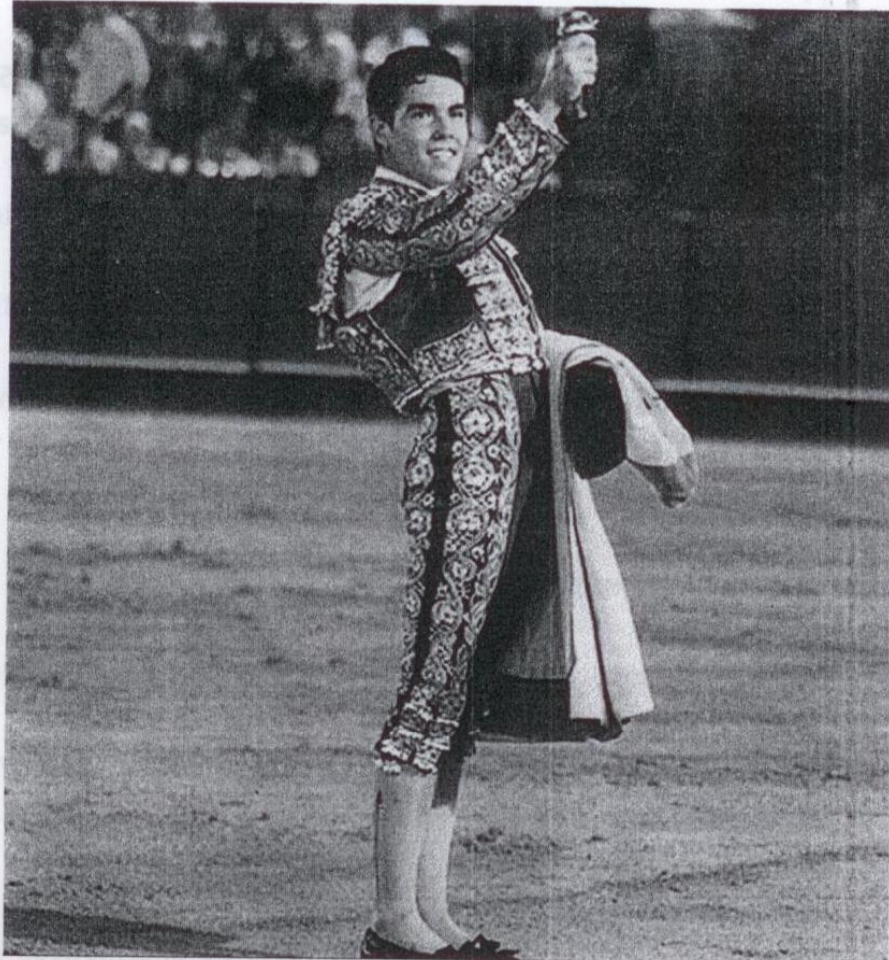
TOREROS: Juan Solís 'El Manriqueño', de berenjena y oro. Media estocada (oreja). En el cuarto, dos pinchazos y entera (vuelta al ruedo). Samuel Rodríguez, de verde y oro. Estocada (saludos tras ovación). En el quinto, casi entera y cuatro descabellos (silencio tras aviso). Fran Trillo, de gris y oro. Pinchazo y casi entera (saludos tras ovación). En el sexto, pinchazo, estocada y cuatro descabellos (silencio tras aviso).

INCIDENCIAS: Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla. Jueves 11 de julio de 2013. Tres cuartos de entrada.

Luis Nieto

La tercera novillada de promoción en la plaza de Sevilla registró tres datos positivos: una buena entrada, con tres cuartos del aforo cubierto; un nivel más elevado por parte de la terna con respecto a las dos funciones anteriores —excesivamente bajo— y el triunfo de Juan Solís *El Manriqueño*, quien cortó una oreja y hubiera conseguido un segundo trofeo tras su segunda faena de no haber fallado con la espada. Sus compañeros, Samuel Rodríguez y Fran Trillo, que se enfrentó al peor lote, se marcharon de vacío en un espectáculo en el que se jugaron erales de Cayetano Muñoz, bien presentados y en su conjunto manejables.

El Manriqueño —debe su apodo al gentilicio de su localidad natal, Villamanrique de la Condesa—, pertenece a la Escuela Taurina de Camas y sorprendió por el temple y el buen gusto con el que mueve las telas. Evidentemente, calibrando todo ello dentro de las capacidades de un torero en ciernes, bisoño y que está dando sus primeros pasos. Con el astado que abrió plaza, que desarrolló muy buen comportamiento a lo largo de la lidia, lanceó con buen aire.



El Manriqueño, con el trofeo conseguido en la nocturna celebrada en la plaza de Sevilla.

Con la muleta primó la ligazón, gracias a la cual llegó con fuerza al público, que acompañó su actuación con fuertes ovaciones. Comenzó con unos doblones por bajo. Dibujó bellos muletazos por ambos pitones, especialmente na-

turales. Y brilló en un cierre de oro con unos ayudados preciosos y sentidos. Mató de media eficaz y cobró el único trofeo de la noche.

Con el manejable cuarto, El Manriqueño, tras ganar terreno a la verónica, concretó una fae-

na con altibajos, que inició con una torera apertura y transcurrió con muletazos de buen trazo y algún desarme. Labor muy meritoria, camino de ser premiada. Pero el torero perdió premio por el fallo con la espada.

El murciano Samuel Rodríguez, nacido en Cieza, contaba ya con el inconveniente de su elevadísima estatura. Su lote parecía chico. Y, para más inri, se le vio bastante inseguro. Lo mejor: su entrega. Recibió al manejable segundo con una larga cambiada de rodillas. Luego, con la muleta, se mostró fácil, aunque sin profundidad en su toreo, siendo enganchado, sin más consecuencias, cuando manejaba la izquierda. Mató al primer envite y fue ovacionado.

También contó con buen material para su segunda faena; al igual que la anterior, marcada por el constante cambio de terrenos. La labor, larga, resultó insulsa para el público.

Fran Trillo, hijo del torero castellanense Curro Trillo y que reside

El de Villamanrique corta una oreja; Rodríguez y Trillo, con el peor lote, de vacío

desde su niñez en Los Palacios, apuntó buenas maneras ante el peor lote. El tercero fue un manso de libro, carpintero desde su salida, que buscó tablas a lo largo de la lidia. El incipiente torero consiguió en algunos pasajes retener al eral, hilando algunos pases meritorios, especialmente naturales. Fue enganchado cuando toreaba con la izquierda, afortunadamente sin consecuencias.

Al sexto, con problemas físicos desde el primer tercio, lo mantuvo la presidencia pese a las protestas por sus reiteradas caídas. La res, derrengada, embistió con distintas velocidades. Trillo ganó terreno a la verónica. Y con la franela le resultó difícil templar las embestidas de la desacompanada res.

Finito de Córdoba apadrina las fiestas taurinas de La Algaba

El ciclo, de promoción, se desarrollará en el coso algabeño de carros entre el 12 y el 15 de septiembre

Redacción

El alcalde de La Algaba, Diego Manuel Agüera, y el diestro Juan Serrano *Finito de Córdoba* —padrino de las fiestas— han presentado en la Casa de la Provincia el cartel anunciador de las novilladas de promoción que tanto caracterizan al municipio algabeño. El al-

calde agradeció el esfuerzo que ha realizado la Fundación Cobre las Cruces, patrocinadora, y el Consistorio para que La Algaba no se quede sin una de sus fiestas más señeras y una de las citas ineludibles del calendario taurino, por la promoción que en ella se hace de las nuevas figuras, siendo la plaza de toros cuna de jóvenes valores de la Tauromaquia.

La pintura que se presentó en la Casa de la Provincia es obra de Eva María Villalba Vega. La feria taurina tendrá lugar los días 12, 13, 14 y 15 de septiembre, al igual que los dos años anteriores, cuan-

do el calendario de festejos ya se vio mermado en una jornada para evitar mayores gastos, unos gastos que este año estarán sufragados por la citada Fundación. Este año, como novedad, además de toreo a pie, habrá una corrida de rejones. Los componentes de los carteles están aún por definir. Como es habitual, en los de promoción a pie participarán alumnos de la Escuela Taurina de La Algaba y otros de escuelas andaluzas y de España. También se mantendrán las famosas capeas en las que los jóvenes algabeños saltan al ruedo para correr delante de los novillos una vez terminado el festejo de promoción, sin duda, una de las estampas que más caracterizan a esta fiesta. Las entradas costarán 6 euros para la grada y los carros, con un valor de 290 euros, serán adjudicados para los grupos de vecinos que lo soliciten en riguroso orden de llegada.

Presentan en Sevilla la programación de las Colombinas 2013

Los festejos, del 1 al 4 de agosto, contará con los carteles que ya avanzó este diario

Redacción

El mano a mano entre Julián López *El Juli* y José María Manzanares, con toros de Núñez del Cuvillo, es uno de los carteles estrella de la próxima edición de las Colombinas de Huelva, cuya programación presentó ayer en Sevilla la em-

presa que regenta el coso de La Merced —Óscar Polo y Carlos Pedra— y cuyos carteles ya avanzamos en estas páginas. Los carteles son:

Jueves 1 de agosto. Novillada de promoción.

Viernes 2. Toros de Jandilla para Morante de la Puebla, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante.

Sábado 3. Toros de Núñez del Cuvillo para El Juli y José María Manzanares, mano a mano.

Domingo 4. Toros de Terrón para Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Andrés Romero.